



Prix Tropiques

RÈGLEMENT

- 1.** Le prix est décerné annuellement.
- 2.** Le Directeur général de l'AFD détermine annuellement la dotation du prix remis à l'auteur ou aux co-auteurs de l'œuvre. Celle-ci est de 5000 euros à la date du présent règlement.
- 3.** Le jury est composé de personnalités françaises et/ou étrangères. Il est désigné par le Directeur général de l'AFD en accord avec le Président du jury.
- 4.** Le Directeur général de l'AFD désigne le Président du jury. Le jury choisit son Secrétaire de façon consensuelle ou l'élit à la majorité simple.
- 5.** Les ouvrages choisis et présentés pour ce prix doivent répondre aux critères suivants :
 - apporter un éclairage intéressant sur les questions relatives à la coopération et au développement, d'une part, ou sur les pays et populations qui en sont bénéficiaires, d'autre part,
 - se présenter sous la forme de roman ou de récit,
 - être rédigés en langue française,
 - avoir été publiés en 2002 ou 2003.
- 6.** La date limite de dépôt des œuvres est fixée au 15 octobre 2003 ; les ouvrages doivent parvenir, au plus tard à cette date, au Département de la Communication de l'Agence Française de Développement (5, rue Roland Barthes - 75598 PARIS Cedex 12).
- 7.** Les éditeurs doivent envoyer 11 exemplaires de chaque livre en compétition.
- 8.** Ne peut être membre du jury aucun auteur ni éditeur d'une œuvre en compétition, ni, d'une manière générale, quiconque est intéressé à l'exploitation d'un ouvrage en compétition.
- 9.** La qualité de membre du jury ne peut être déléguée ; le Directeur général de l'AFD, ou son représentant dûment mandaté, désigne le cas échéant un suppléant dans les conditions générales du présent règlement, après consultation du Président.
- 10.** La fonction de membre du jury est bénévole.
- 11.** Pour le choix de l'œuvre primée, les délibérations sont confidentielles. Si nécessaire, un vote a lieu à bulletin secret. La décision est prise à la majorité absolue des membres du jury aux trois premiers tours, et à la majorité relative au tour suivant. En cas d'égalité des suffrages, la voix du Président est prépondérante.
- 12.** Il ne peut en aucun cas être attribué de prix ex-æquo.
- 13.** Le Directeur général de l'AFD, ou son représentant dûment mandaté, a tous pouvoirs pour régler tout conflit ou litige susceptible de survenir.

MEMBRES DU JURY "PRIX TROPIQUES"

M. Jacques PELLETIER, Sénateur, ancien ministre, ancien Médiateur de la République

Mme Paule CONSTANT, écrivain, Prix Goncourt 1998

M. Henri LOPES, Ambassadeur du Congo, écrivain

M. Paul PELISSIER, Professeur d'Université et écrivain

M. Jean-Bernard VERON, Cadre supérieur à l'AFD, écrivain

M. Assane DIOP, Chroniqueur littéraire à RFI

Mme Gisèle PINEAU, journaliste, écrivain

M. Abdelkader DJEMAI, écrivain

M. Marc DURIN-VALOIS, écrivain



Prix Tropiques

Le Groupe AFD est un Etablissement financier public dont la mission, depuis plus de soixante ans, est de contribuer au développement économique et social de nombreux pays étrangers et de l'Outre-mer français. L'AFD s'est lancée il y a deux ans dans un pari ambitieux de réorientation stratégique pour accroître l'efficacité de son action.

Poursuivant activement cette réforme, l'AFD a franchi avec succès en 2003 quatre caps stratégiques :

- Une utilisation efficace de ses subventions au profit notamment des pays africains francophones grâce à un effort accru de sélectivité des projets sur des thématiques en nombre limité ;
- Le développement de son activité de prêts et l'ouverture à cette activité de nouvelles géographies, en Asie avec la Chine et la Thaïlande, ainsi que dans les pays du pourtour méditerranéen. Cette expansion géographique donne à l'action de l'AFD une dimension à la fois régionale et globale au service du développement économique ;
- Un positionnement encore plus actif comme acteur majeur du financement de l'économie dans l'Outre-mer français : en cédant ses quatre sociétés départementales de crédit, l'AFD non seulement contribue à leur pérennité, mais se met aussi en position d'intervenir par ses concours au profit de l'ensemble des banques dans les collectivités de l'Outre-mer ;
- Une montée en puissance des activités de production intellectuelle, permettant à l'AFD de s'insérer dans les réseaux internationaux, institutionnels et universitaires, de réflexion et de débat sur l'aide publique au développement. En 2003, l'AFD a ainsi entre autres participé au sommet mondial sur l'eau à Kyoto, aux 3^{èmes} journées Africitiés consacrées à l'accès aux services de base dans les collectivités locales africaines, et mis en place une coopération durable avec le réseau d'universitaires européens EUDN (*European development network*) qui a débouché sur l'organisation d'un colloque conjoint sur le thème "mondialisation, inégalités et pauvreté".

Dans le contexte de cette réorientation stratégique, l'AFD est particulièrement fière de poursuivre l'action engagée en 1991 avec la création du prix Tropiques. Ce prix récompense chaque année un écrivain qui apporte son éclairage sur le développement et son impact auprès des populations. Ce Prix souligne l'attachement de l'AFD aux cultures des pays dans lesquels elle intervient.

Lors de l'édition 2004, les membres du jury ont souhaité récompenser l'algérien Salim Bachi pour son roman "*La Kahéna*" publié aux éditions Gallimard. Ce prix accompagne donc la saison culturelle algérienne "*Djazair, une année de l'Algérie en France*" en nous permettant, à travers un lieu - "*la Kahéna*" - où se croisent les multiples histoires des habitants de cette maison, de revivre près d'un siècle de l'histoire de l'Algérie, de sa colonisation à son indépendance, jusqu'aux émeutes d'octobre 1988.



Remise du Prix Tropiques à Marc Durin-Valois le 23 avril 2003 au siège de l'Agence Française de Développement

Jean-Michel SEVERINO,
Directeur général de l'AFD

**REMISE DU PRIX TROPIQUES 2004 LE 17 FÉVRIER 2004
DANS LES SALONS DE BOFFRAND DE LA PRÉSIDENTE DU SÉNAT**



Prix Tropiques



La Kahéna
Salim Bachi
Editions Gallimard

Prix Tropiques 2004

Salim Bachi est né à Alger en 1971. Il a passé son enfance à Annaba. Après un séjour d'un an en France en 1995, il est revenu en 1997 pour faire des études de lettres à la Sorbonne.

Son premier roman, *"Le chien d'Ulysse"* (Editions Gallimard) paraît en 2001. Il reçoit le prix Goncourt Premier roman et le prix littéraire de la vocation 2001 décerné par la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet, ainsi que la Bourse Prince Pierre de Monaco de la découverte.

Louis Bergagna ? Un colon de la dernière averse, comme se plaît à le décrire la narratrice de ce roman. Débarqué en 1900 en Algérie, à Cyrtha, Louis Bergagna entreprend alors la conquête d'un pays colonisé depuis soixante-dix ans. Quête absurde. Quête éperdue de richesse et de gloire qui le conduira en Guyane puis en Amazonie brésilienne, avant de le ramener à Cyrtha où il bâtira sa maison, La Kahéna. Dans cette énigmatique demeure se croiseront, pendant plus d'un demi-siècle, plusieurs générations, dévoilant peu à peu l'histoire de l'Algérie, de sa colonisation à son indépendance, jusqu'aux émeutes sanglantes d'octobre 1988.

Ils ont dit, ils ont écrits

"Roman d'aventures...., récit politique, roman d'amour, La kahéna, est une œuvre littéraire atypique. L'écriture savoureuse, dense, d'une rare richesse, atteint un lyrisme envoûtant. La Kahéna est d'abord un roman vivant et séduisant. Il est, avec gravité, le commentaire inspiré d'une histoire de l'Algérie en perpétuel renouvellement." (Hugo Marsan, Le monde des livres).

"Les retours en arrière superbement amenés ont l'ampleur de fresques. Quand Bachi écrit : "La Kahéna émergea d'un long sommeil, traversé d'éclairs et de cavalcades, sommeil des déroutes et des soumissions, et quitta ses vieilles guenilles", il s'agit de l'Algérie tout entière. Et aussi d'un grand écrivain." (Christine Anotiny, Le parisien).

"Il est difficile pour un romancier de parler de son pays, et les grandes causes sont souvent revêches au chatoisement de la fiction. Mais le visiteur de La Kahéna peut être rassuré. Le roman de Salim Bachi, qui est à la fois maison et mémoire, est bâti d'intelligence et de poésie." (Daniel Rondeau, L'Express).

"Si riche est ce second roman de Salim Bachi, que l'on peut en multiplier légitimement les lectures. C'est d'abord l'histoire de plusieurs personnages, dont nous sommes amenés peu à peu à découvrir et à reconstruire – ou construire ? – les liens." (Ariane Vuillard, Etudes).

Pour tous renseignements complémentaires, merci de contacter Sophie MAHE

(Département de la Communication)

Agence Française de Développement

3, rue Roland BARTHES - 75598 Paris cedex 12

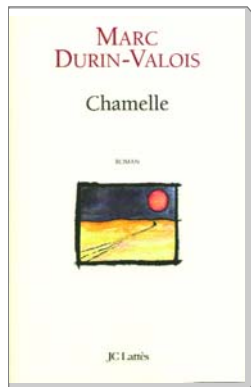
Tel : 01-53-44-33-46 - Fax : 01-53-44-40-85 - E.mail : mahes@afd.fr

(<http://afd.fr>)



Prix Tropiques

LIVRES PRIMÉS DEPUIS 1991



Chamelle

Marc Durin-Valois

Editions J.C. Lattès

Prix Tropiques 2002

Marc DURIN-VALOIS est né en 1959 à Albi. En 1984, il débute une carrière de journaliste qui l'amènera à traiter divers sujets : "terrorisme", "stratégies de développement pour les pays du tiers monde", "blanchiment d'argent". En 1990, il devient rédacteur en chef du magazine "Azur économie", puis directeur de la rédaction de "Régions d'Europe", pour devenir directeur de la rédaction de "Stratégies". En 1996, il cesse toutes ses activités pour se consacrer à l'enseignement des "problèmes du monde contemporain" à la Faculté de

Jussieu et à l'écriture. En 2000, il crée la revue "Pouvoir d'entreprise".

Son premier roman, *L'Empire des solitudes* (Editions J.C. Lattès) paraît en 2001. Il reçoit le prix du premier roman de la Rochefoucaud, le prix du premier roman de Sablet, ainsi que le prix du roman francophone Claude Leheurteur.

Chamelle

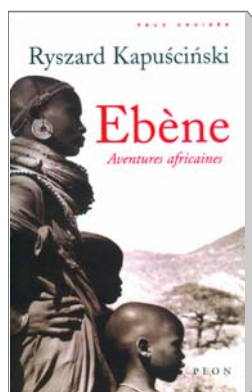
Accompagnés de quelques brebis, de chèvres et de Chamelle, un dromadaire, Rahne, sa femme et ses quatre enfants commencent leur longue marche à travers les affres de la nature et des hommes. Parcourant des contrées hostiles sous un soleil dévastateur, effectuant des marches sans fins, ne s'arrêtant que pour rencontrer la mort, ils tentent de croire en un destin qui les dépasse.

Livre de l'exode, de la quête, de l'espoir vain mais également de la fatalité, *Chamelle* de Marc Durin-Valois retrace, sans complaisance, la marche figée de milliers de réfugiés dans une évocation poétique d'un désert minéral destructeur.

Elu comme étant un des vingt meilleurs livres de l'année par Lire "*Coup de cœur de la rentrée. (...) Ce roman est une fresque bouleversante, simple et lumineuse. Un mirage plain d'espoir.*" (Lire)

"*Plus qu'un livre sur l'exode, Chamelle est une parabole sur l'errance, la détermination et l'espoir. Après L'empire des solitudes (Lattès), Marc Durin-Valois, journaliste et écrivain, signe aujourd'hui un livre universel, simple et vibrant.*" (Vanessa POSTEC – Lire)

"*Cette histoire est de tous les lieux où le désert avance pendant que les hommes s'entretenant. (...) Il faut goûter les pages sèches et recherchées de ce roman à l'ambition universelle, sans vouloir traquer la métaphore. Cette histoire de sable qui grignote la terre, d'eau qui manque au bétail et de vent qui brûle les entrailles des hommes, nous dit immédiatement quelque chose sur notre monde.*" (Sébastien LAPAQUE – Le Figaro littéraire)



Ebène
Ryszard Kapuscinski
éditions Plon

Prix Tropiques 2001

Ryszard Kapuscinski est né en 1932 à Pinsk, en Pologne. Envoyé dans les années 50 comme correspondant de l'Agence de presse polonaise en Asie et au Moyen-Orient, puis en Amérique Latine et en Afrique. L'auteur d'*Ebène* est journaliste et écrivain. Il est notamment l'auteur de *Négus* et du *Shah* ou de la démesure du pouvoir, d'*Imperium* sans compter une dizaine d'ouvrages vendus à plus d'un million d'exemplaire.

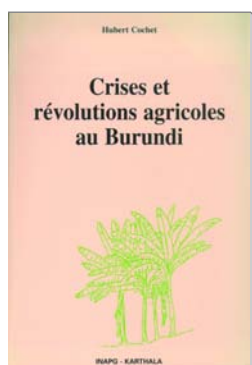
L'auteur a découvert le continent noir en 1958 en étant envoyé à Accra, la capitale du Ghana, pour ne plus le quitter qu'à de rares occasions. Reporter professionnel, il a vécu avec les plus démunis mais également rencontré les potentats d'Afrique. *Ebène* est le témoignage de ces rencontres, la description de jeux de pouvoir, de massacres et de guerres mais également et surtout la narration sensible du tumulte de la vie quotidienne des sociétés africaines. L'auteur est en effet bien plus passionnée par les personnes que par la corruption, les épidémies et les guerres meurtrières.

Cet ouvrage majeur est l'un des meilleurs récits écrit sur l'Afrique. Il a d'ailleurs reçu en 2000 le prestigieux prix littéraire italien Viareggio et à été élu meilleur livre de l'année par la rédaction de Lire.

"Qui ne connaît pas les Aventures africaines du Polonais Ryszard Kapuscinski et aime l'Afrique – bien sûr – doit découvrir. (...) c'est à la fois un livre d'aventures, de vraies aventures, vécues, choisies, risquées, à travers tout le continent noir" (Le Français dans le monde).

"Correspondant de l'Agence polonaise de presse, Ryszard Kapuscinski a deux visages : baroudeur courant l'aventure, narguant la mort, et ermite. Une dualité que l'on retrouve dans le récit rétrospectif de ses aventures africaines. Lucides et sensibles. Bouleversantes" (Le Monde).

"Il aura fallu quarante trois ans de fréquentation assidue de l'Afrique à ce journaliste pour qu'il se risque enfin à en livrer un portrait magnifique et terrifiant, chaleureux et accablant" (Lire).



Crises et révolutions agricoles au Burundi
Hubert Cochet
Editions Karthala

Prix Spécial jury 2001

Hubert Cochet est agro-économiste et géographe. Il a effectué des recherches au Burundi, pays dans lequel il a séjourné de 1990 à 1993.

Actuellement, il est Maître de Conférence à l'Institut national agronomique Paris Grignon où il exerce ses fonctions d'enseignant-chercheur dans l'Unité d'Enseignement et de Recherche "Agriculture comparée et Développement agricole".

Après un rappel des deux révolutions agricoles du Burundi, *Crises et révolutions agricoles au Burundi* traite aussi bien des inventions de l'agriculture burundaise que de l'action des pouvoirs publics dans ce domaine. Ce brillant plaidoyer énonce également les grandes lignes de ce que pourrait être une refonte profonde de la politique agricole et l'instauration d'un nouveau contrat social entre la paysannerie et les pouvoirs publics.

"L'essai d'Hubert Cochet, salué à l'unanimité à la fois par le très sélectif monde des publications universitaires et les critiques littéraires, est un excellent hommage à la paysannerie burundaise" (E.C. Mbanza – In-Burundi).

"Sans doute certaines facettes des propositions exposées prêteront-elles à discussion, voire à controverse. C'est le propre des ouvrages novateurs. Mais nul ne contestera que ce beau livre associé avec une rare efficacité, rigueur scientifique, vues personnelles et chaleur humaine" (Paul Pellisier, professeur, écrivain et membre du jury du Prix Tropiques).



L'aîné des orphelins

Tierno Monémbo

Editions du Seuil

Prix Tropiques 2000

Tierno Monémbo est né en Guinée en 1947. Il a gagné la France en 1973. Docteur ès sciences, il travaille dans une université française. Il a publié, entre autre, *Un attiéké pour Elgass* (1993), *Pélourhino* (1995) et *Cinéma* (1997).

L'Aîné des orphelins s'inscrit dans l'opération lancée à Kigali "Rwanda : écrire par devoir de mémoire". Le génocide du Rwanda est traité, non pas dans la description des faits, mais plutôt dans une analyse de ses conséquences sur les survivants. Le héros est un adolescent amnésique, âgé de 15 ans, condamné à mort et emprisonné depuis 3 ans. Faustin Nsenghimana tente de se rappeler son passé, ses souvenirs reviennent par flashes, et ce n'est qu'à la fin qu'il se souviendra que son père Hutu et sa mère Tutsi ont été tués dans le massacre de l'église de Nyamata.

"En refusant de condamner et de décrire l'horreur du génocide, Monémbo invite son lecteur à la méditation sur le sens de ce qu'Anna Harendt appelle la banalité du mal. Car le propre de la littérature, pour reprendre l'expression de Roland Barthes, est la question moins la réponse. Et la question que nous pose Tierno Monémbo sous forme de boutade réside dans l'épigramme du livre emprunté à Edmond Rostand : "on tue un homme, on est assassin. On en tue des milliers, on est un conquérant. On les tue tous, on est Dieu." On pense irrésistiblement à Camus ou Kafka, tellement l'absurde saute aux yeux." (Boniface Mongo-Mboussa - Africulture).

"Roman proche de la cure psychanalytique, L'Aîné des orphelins remet en mémoire le mal rwandais pour mieux le conjurer, car, comme son auteur le fait dire à un de ses personnages, y a toujours de la vie qui reste même quand le diable est passé." (Tirthankar Chanda - MFI).



Le serment des barbares

Boualem Sansal

Editions Gallimard

Prix Tropiques 1999

Boualem Sansal est un haut fonctionnaire du ministère de l'Industrie algérien depuis 1992. Il a également été enseignant à l'université, consultant en affaires et chef d'entreprise. Il a reçu en 1999 le Prix du Premier roman pour le serment des barbares.

A travers deux enquêtes policières menées par Si Larbi à Rouiba "la ville des lauriers", l'auteur retrace l'histoire de l'Algérie depuis la guerre d'indépendance.

"Il déverse des descriptions d'une précision stupéfiante et des discours dénonciateurs de haute tenue, ne prenant sa respiration que dans le pataouète des dialogues. Sa langue est opulente et enivrante, jusqu'à la nausée." (Ingrid Merckx - Lire)

"Avec la parution de son premier roman, Boualem Sansal a déchaîné les critiques et les passions. Pour certains, son polar, portrait sans fard d'un pays à la dérive, marquera la littérature algérienne. Pour d'autres, il s'agit du plaidoyer d'un "révisionniste", nostalgique de l'Algérie française." (Zined Moussaoui - Algeria Interface)



En attendant le vote des bêtes sauvages

Ahmadou Kourouma

Editions du Seuil

Prix Tropiques 1998

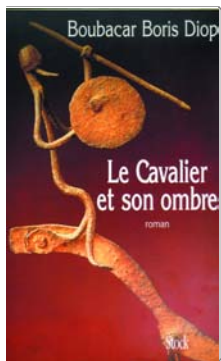
Amadou Kourouma est né en 1927 en Côte d'Ivoire. Salué dès la parution de son premier livre, *Les soleils des indépendances* (Seuil 1976), comme l'un des écrivains les plus importants du continent africain, il a également publié *Monnè, outrages et défis* (Seuil 1990). *En attendant le vote des bêtes sauvages* a reçu depuis Le Prix du Livre Inter en 1999.

En attendant le vote des bêtes sauvages retrace la vie du personnage central, Koyaga, dictateur de la République du Golfe. Koyaga perd le pouvoir après trente années d'un règne acquis grâce à la sorcellerie et à l'assassinat. Construit sur le style oral malinké avec un humour ravageur et une singulière puissance d'évocation, ce récit allie le conte à la chronique historique.

"Le grand livre que voilà ! M. Kourouma nous offre, en plus d'une écriture pure, comparable à celle des plus grands, sa vision d'un monde que nous ne savons pas voir." (Françoise Xenakis - Le Nouvel Observateur)

"Attention chef-d'œuvre ! (...) Ce conte philosophique sur le despotisme (on reconnaîtra sous les traits du dictateur Koyaga tour à tour Houphouët-Boigny, Bokassa, Sékou Touré et Mobutu) est d'une rare drôlerie, et constitue sans doute l'un des romans en langue française les plus puissants de la décennie." (Editions du Seuil)

"Etonnante, souvent déroutante, la plume de Kourouma explore la complexité du champ politique et historique des Afriques récentes, tout en usant d'une architecture et d'une langue fort originale." (Abdourahman A. Waberi - Le Monde diplomatique)



Le cavalier et son ombre

Boubakar Boris Diop

Editions Stock

Prix Tropiques 1997

Romancier et scénariste, Boubakar Boris Diop est sénégalais. Après avoir enseigné la littérature et la philosophie, il se consacre entièrement à l'écriture et collabore à divers journaux à Dakar. *Le Cavalier et son ombre* était son quatrième roman après *Le Temps de Tamango* (L'Harmattan 1981), *Les Tambours de la mémoire* (L'Harmattan 1990) et *Les traces de la meute* (L'Harmattan 1993).

Dans une petite ville, un voyageur attend un passeur durant trois jours afin de franchir le fleuve qui lui permettra de retrouver Khadidja, une femme qu'il a beaucoup aimée et qui se meurt. Cette attente sera l'occasion de replonger dans sa mémoire, de revivre leur histoire avec la pauvreté pour toile de fond. Khadidja a accepté un curieux contrat pour sortir de la misère, celui d'inventer et de raconter des contes à un être imaginaire devant une porte ouverte. Ces contes parlent de la misère, de la guerre civile, de la corruption, d'une Afrique déchirée.

"A mon avis, les textes qui nous touchent vraiment viennent toujours par derrière : quelqu'un est en train de dire à notre place des choses que nous avons jusqu'ici ressenties sans jamais pouvoir leur donner une forme avec des mots. C'est un émerveillement continu." (Boubakar Boris Diop lors d'une entretien avec Mots pluriels)

"Dans l'enchevêtrement des souvenirs de Lat-Sukabé, des contes de Khadidja qui s'imbriquent les uns dans les autres et du récit-cadre qui se déroule dans l'attente du passeur, l'histoire dérive, tout comme Khadidja, vers les limites du réel et de l'imaginaire." (Africulture)

"Le Cavalier et son ombre est donc une aventure. L'aventure d'une société en détresse à travers Khadidja, d'un monde qui a perdu tout repère. Le repère du bon sens, la raison de la culture des grandes vertus. Ce livre présente une force de l'âme qui doit prêter son souffle à ceux qui contribuent à la lutte pour l'avènement d'un monde meilleur." (Azo Vauguy - Africa on line)



Le marabout de Blida
Annie Cohen
Editions Actes Sud

Prix Tropiques 1996
2 livres ex aequo

Née à Sidi-bel-Abbès, Annie Cohen vit à Paris. Elle a publié plusieurs livres aux éditions Des femmes, ainsi que - chez d'autres éditeurs - des ouvrages dans lesquels sont rassemblés textes et dessins. Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Annie Cohen a, par ailleurs, été lauréate de la bourse Beaumarchais (théâtre) en 1995.

Avec ce récit profondément incarné, *Le Marabout de Blida*, Annie Cohen bouscule les points cardinaux et retrouve sa terre natale. De ces pages où la langue incorpore la convivialité du Sud, montent les odeurs d'Alger, les couleurs des rues, de la mer et du ciel, la touffeur des après-midi, la musique des fêtes et de l'accent pied-noir, les bonheurs de l'enfance, les premiers émois de l'adolescence.

La rencontre dans les rues de Paris avec le marabout Blida, instigateur et compagnon de voyage, confident et daïmon, accoucheur de rêves et de souvenirs, ne cède pourtant jamais à la nostalgie.

"Voilà enfin un livre gai, solaire, éblouissant de sensations, un livre de résistance contre les totems et les tabous, les idées reçues et les frontières fermées." (Editions Actes Sud)

"Annie Cohen écrit un récit solaire et généreux, où se déverse dru, poétique et gai flot des souvenirs d'enfance, l'amour pour l'Algérie, celle d'hier et celle d'aujourd'hui, déchirée, qui se referme sur sa souffrance." (Danielle Schramm - Télérama)

"Un beau livre sur l'exile, le souvenir et les retrouvailles avec les racines perdues. Jamais plaintif, toujours joyeux." (Danielle Schramm - Télérama)



Chair de la terre, œil de l'eau
Hervé Rakoto Ramiarantsoa
Editeur IRD (ex Orstom)

Hervé Rakoto Ramiarantsoa est docteur ès géographie ; il a, par ailleurs, une formation de pédologue. Il a grandi dans les campagnes de l'Imerina qu'il connaît de façon intime. Ses publications sont à l'interface de la nature et des sociétés et participent au renouvellement des approches scientifiques. Actuellement, il est enseignant-chercheur à l'Ecole normale supérieure de Tananarive.

Chair de la terre, œil de l'eau est un essai qui traite de la paysannerie et de la recomposition de campagnes en Imerina (Madagascar). Paysages et paysans merina sont au cœur d'une géographie intimiste des campagnes malgaches. Le paysage de ces hautes terres tropicales s'articule sur deux unités : la colline à fine pellicule de sols (la "chair de la terre") et le bas-fond organisé autour de l'eau ("l'œil de l'eau"). Collines et bas-fonds sont perçus et interprétés par les paysans qui les valorisent et n'hésitent pas à les remodeler.

La mosaïque rurale de l'Imerina est illustrée par les exemples de trois petits pays situés à faible distance de Tananarive. Leur personnalité résulte de combinaisons entre héritages historiques et permanence écologique. Leur ruralité s'enrichit également de liaisons avec la grande ville qui suscitent de nouvelles activités.

Chaque petit pays s'inscrit dans une dynamique sociale qui s'enracine dans le passé. A partir de ces histoires particulières, la crise des années quatre-vingt a joué un rôle d'accélérateur pour l'invention de solutions locales (eucalyptus, ananas, élevage laitier...). La quête quotidienne de numéraire entame la production rizicole, fondement de l'alimentation.

Contexte naturel, histoire des lieux et ruralité des sociétés construisent une identité merina que des initiatives paysannes ne cessent de recomposer. Le développement rural ne réussira pas en dehors de ces dynamiques locales, atout et gage d'espoir.



Un été de cendres
Abdelkader Djemaï
Editions Michalon

Prix Tropiques 1995
2 livres ex æquo

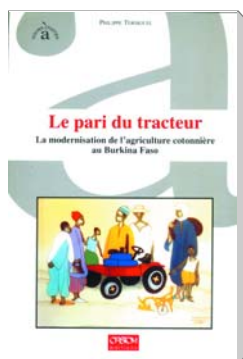
Né à Oran en 1948, écrivain, journaliste, Abdelkader Djemaï a publié de nombreuses nouvelles dans les revues et journaux algériens et européens. Il est notamment l'auteur de deux romans, *Saison de pierre* et *Mémoires de nègres*.

Le narrateur, veuf, vit *Un été de cendres* dans une ville algérienne sans nom. Sid Ahmed Bendrick est fonctionnaire à la Direction générale des statistiques, les chiffres semblent être ses seuls repères dans une société déchirée et frappée par la violence et la corruption.

"Si le livre d'Abdelkader Djemaï est un poids plume, les mots qui le composent sont lourds de sens." (Afrik)

"Loin de toute dénonciation directe, Abdelkader Djemaï tente, par ce récit à l'écriture blanche, de restituer l'impression de menace permanent qui pèse sur le peuple algérien." (Florence Humbert - Lire)

"L'écrivain et journaliste algérien Abdelkader Djemaï nous donne sa vision de la guerre civile algérienne." (Afrik)

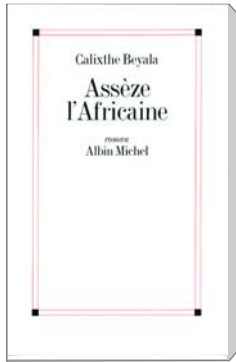


Le pari du tracteur
Philippe Tersiguel
Editeur IRD (ex Orstom)

Philippe Tersiguel est ingénieur en agriculture et géographe. Après avoir travaillé dans les organismes de développement en France et en Afrique, il étudie, à partir de 1998, les effets de la mécanisation dans l'aire cotonnière du Burkina Faso.

Le pari du tracteur est un essai qui traite de la modernisation de l'agriculture cotonnière au Burkina Faso. L'ouvrage présente la situation des paysans d'un village bwa de l'aire cotonnière, à la fin des années quatre-vingt et au début des années quatre-vingt-dix, qui ont adopté massivement la traction animale tandis que certains se sont lancés dans la nouvelle aventure du tracteur.

Les outils mécaniques ouvrent des possibilités de mise en valeur de terres plus lourdes que celles travaillées à la houe. La compétition pour la terre est forte et le paysage agraire change rapidement : le coton et le maïs s'imposent au détriment des plantes cultivées autrefois. Dans la course à la terre, les chances ne sont pas les mêmes suivant que le paysan appartient à la communauté autochtone bwa, à celle des éleveurs peuls ou encore à celle des migrants mossis installés à la périphérie des villages.



Assèze l'Africaine
Calixthe Beyala
Editions Albin Michel

Prix Tropiques 1994

Calixthe Beyala, née en 1961, est la tête de proue de la nouvelle génération d'écrivains camerounais. La pauvreté du milieu dans lequel elle a grandi marque ses œuvres. Assèze l'Africaine est le cinquième roman de cet auteur.

Assèze-Christine est né dans un village "cocorico-misérable" du Cameroun. A travers son histoire qui la conduit à Paris, via les mirages de Douala, c'est l'histoire passée et à venir d'une Afrique contradictoire.

"Dans une langue multicolore où se mêlent avec une magie singulière la poésie, le lyrisme et l'humour, Calixthe Beyala croque une foule de personnages plus vraies que nature, d'où émergent le coupe étrange et bouleversant que forment Assèze et Sorraya, sœurs ennemies, qu'unit, au-delà de leur amour-haine, une même blessure : celle de l'Afrique." (Editions Albin Michel)



La jeune captive du Pathet Lao
Souvannavong V.
Editions Fayard

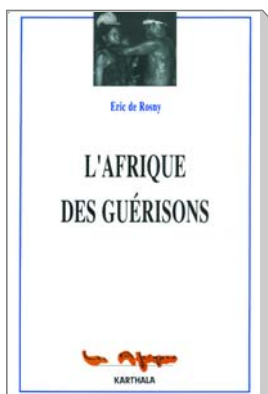
Prix Tropiques 1993

Souvannavong V., née au Laos en 1960, est originaire d'une ancienne famille de la capitale. En 1975, elle est encore élève au lycée de Vientiane lorsque les forces communistes prennent le pouvoir. Arrêtée lors de la rafle du 29 septembre, elle sera maintenue captive durant plus de trois ans. Libérée en novembre 1978, elle s'enfuira en Thaïlande en traversant le Mékong à la nage. Après un an passé dans un camp de réfugiés, elle rejoindra une partie de sa

famille à Paris.

La jeune captive du Pathet Lao est le récit incroyable et bouleversant de Souvannavong V., de sa détention en camp de rééducation, des traitements et des humiliations subis. Pendant 1139 jours, elle connaît la prison centrale de la capitale, plusieurs camps de rééducation et à nouveau la prison de Vientiane, rebaptisée "Ecole de correction de la pensée".

"L'inimaginable, parce qu'il s'est pourtant produit, doit ouvrir les yeux. Pour cela, il faut accepter de regarder la vérité en face. Il faut remercier l'auteur d'avoir eu le courage de nous y contraindre." (Editions Fayard)



L'Afrique des guérisons
Père Eric de Rosny
Editions Karthala

Prix Tropiques 1992

Eric de Rosny est à la fois prêtre, anthropologue, exorciste, enseignant, écrivain. Il est arrivé au Cameroun en 1957, après le Liban et l'Algérie. Le long séjour de ce jésuite français au Cameroun a créé entre lui et ses hôtes une communion profonde : le père de Rosny parle duala et quelques autres langues locales ; il s'est fait initier (il dit "ouvrir les yeux") par les mystiques de la côte. Il avait déjà publié deux livres : *Ndimsi, ceux qui soignent la nuit* (éditions Clé - 1974) et *Les yeux de ma chèvre* (Plon - 1986).

Cet essai traite des pratiques de guérison en Afrique. *"Entre cinq mille et huit mille personnes par semaine viennent s'asseoir par groupe de quatre cents sur les petits bancs de la cour attenante à la maison de Mallah, l'une des voyantes. (...) Dehors, chacun a sa place marquée par un bidon ou une bouteille d'eau de source qu'il doit obligatoirement apporter : une file de cent mètres de récipients de toutes formes et de toutes les couleurs dont personne n'oserait modifier l'alignement. On vient de nuit ainsi retenir sa place. Cette eau répond au joli nom de "bonheur". On est frappé de prime abord par l'ordre et le recueillement qui n'a rien de contraint. Un climat de bonheur."* (Extraits)



Amkoullel l'enfant peul
Amadou Hampâté Bâ
Editions Actes Sud

Prix Tropiques 1991

Amadou Hampâté Bâ est né en 1901 à Bandiagara. Ecrivain, historien, philosophe, ethnologue, poète et conteur, cet auteur peul est une grande figure de la culture et de la sagesse africaine et son œuvre littéraire est abondante et variée. Commis de l'administration française, il entra à l'Institut français d'Afrique noire, puis assumait de nombreuses responsabilités officielles. Il fut, notamment, fonda-

teur et directeur de l'Institut des Sciences humaines du Mali, Ambassadeur du Mali en Côte d'Ivoire, membre du Conseil exécutif de l'UNESCO.

"En Afrique, quand un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle" (Amadou Hampâté Bâ). Amkoullel l'enfant peul est un récit autobiographique de l'éducation d'une jeune malien du début du XX^{ème} siècle, mais également de l'histoire de la colonisation africaine. Amkoullel, le surnom de l'auteur à l'époque, vit dans un royaume régi par un islam sévère et fréquente l'école française en même temps que l'école coranique. Il s'apprête surtout à devenir, à son insu, l'un des derniers garants et dépositaires des traditions orales ancestrales de son pays.

Le Prix Tropiques, a été remis à titre posthume, Amadou Hampâté Bâ étant décédé à l'âge de 100 ans, avant la remise du premier Prix Tropiques.

"Le récit met surtout en évidence la première qualité du peuple peul : la générosité. Il constitue, par la précision des souvenirs, un témoignage historique fascinant." (Phosphore)

"(...)le lecteur croit souvent avoir affaire à une vaste fresque historique plutôt qu'à une autobiographie. Et il faut souvent l'intervention de l'auteur, qui s'abstient de jouer le premier rôle, pour nous rappeler qu'il s'agit d'événements vécus. L'autobiographie de Amadou Hampâté Bâ mérite d'être décryptée par tout chercheur qui s'intéresse à l'histoire de la colonisation française ou par quiconque veut comprendre l'évolution sociale, politique et institutionnelle des pays francophones d'Afrique." (Ambroise Kom - Notre Librairie)



Prix Tropiques

LE GROUPE AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT

Depuis 1941, sous diverses formes et plusieurs appellations, l'Agence Française de Développement (AFD) a contribué au développement économique et social de nombreux pays étrangers et à la promotion des Collectivités de l'Outre-mer.

Aujourd'hui, établissement public et institution financière spécialisées, elle est l'opérateur pivot du dispositif français d'aide publique au développement et intervient à ce titre dans plus de quatre-vingts pays en développement et dans les neuf départements, pays, territoires et collectivités de l'Outre-mer français.

Pour mieux atteindre ses objectifs, l'AFD a constitué un Groupe composé des entités suivantes :

- **la PROPARCO** (Société de promotion et de participation pour la coopération économique), filiale spécialisée dans le financement et la promotion du secteur privé ;
- **le CEFEB** (Centre d'études financières, économiques et bancaires), département spécialisé dans la formation ;
- **le FFEM** (Fonds français pour l'environnement mondial), fonds national, dont le Secrétariat est assuré par l'AFD, destiné à une meilleure prise en compte de l'environnement dans les opérations de développement ;
- **un réseau de filiales** dans l'Outre-mer français, formé d'établissements de crédit, de sociétés de développement régional et de sociétés immobilières.

L'AFD a su se doter d'un réseau de bureaux et agences à travers le monde. Avec 42 représentations, l'AFD est en mesure d'apporter ses compétences dans l'ensemble de ses zones d'intervention.

L'AFD intervient dans des pays d'Afrique de l'Ouest, d'Afrique Centrale et Australe, de l'Océan indien, les pays méditerranéens, des pays d'Asie, des Caraïbes et du Pacifique.

L'AFD met en œuvre des concours destinés au financement de projets productifs publics et privés, qui se concentrent sur les secteurs suivants : l'eau, la finance, l'aménagement de l'espace et l'accès aux services sociaux.

L'AFD développe des partenariats financiers avec d'autres bailleurs de fonds tels que la Banque européenne d'investissement, la Banque asiatique de développement, la Commission européenne et la KfW.

En 2003, les engagements du groupe AFD ont été de 1 393 M€ dont 546 M€ de concours d'ajustement structurel (subventions et prêts octroyés par l'AFD à la demande et sur allocation budgétaire spécifique du gouvernement français). L'aide projet (AFD et PROPARCO) s'est élevée à 847 M€ et a concerné en majorité les régions de la Méditerranée et de l'Afrique centrale, australe et de l'Océan indien. Plus de la moitié des concours alloués au titre de l'aide-projet ont concerné le développement urbain, l'eau, le transport et le secteur bancaire. L'AFD a par ailleurs octroyé des garanties à hauteur de 9 M€ et des opérations pour un montant total de 30 M€, principalement dans le secteur de l'éducation et de la santé, ont été autorisées dans le cadre de l'initiative PPTTE sur ressources des Contrats de désendettement et de développement.

● L'AFD DANS LES ETATS ÉTRANGERS

Le bassin méditerranéen

Présent dans le bassin méditerranéen depuis 1992, le Groupe AFD est devenu un partenaire de référence, en particulier au Maroc et en Tunisie et, de manière croissante, en Algérie, en raison, notamment, des volumes importants de ses engagements financiers et de la reconnaissance de son expertise. Les principales thématiques de développement soutenues financièrement par l'AFD en Méditerranée se déclinent autour de trois axes : l'appui au processus d'ouverture croissante des économies méditerranéennes engagé dans le cadre du partenariat avec l'Europe, la gestion de la rareté de l'eau, la densification et la modernisation des infrastructures tant en zones rurales qu'urbaines.

L'Afrique de l'ouest

Les interventions de l'AFD s'inscrivent dans le cadre de politiques sectorielles, des logiques de décentralisation engagées dans de nombreux pays de la sous-région et des dynamiques régionales principalement dans le secteur de l'eau, les secteurs sociaux et le développement local.



L'Afrique centrale, australe et dans l'Océan Indien

Dans cette sous-région du continent africain, l'AFD est active dans le renforcement des infrastructures de transport (routes, chemins de fer, ports), essentielles à la compétitivité des économies et au désenclavement des régions. Dans la corne de l'Afrique, mais aussi en Afrique de l'Est, l'axe central d'intervention de l'AFD est le secteur de l'eau et de l'assainissement.

L'Asie, les Caraïbes et le Pacifique

Dans les pays à fort potentiel économique, l'AFD soutient le développement des activités productives. Au Vietnam, un accent nouveau a été mis sur l'appui au secteur financier.

L'objectif de lutte contre la pauvreté est l'axe central des interventions dans les Pays les moins avancés (PMA) de la région, notamment au Cambodge et au Laos. L'AFD finance des opérations qui, en augmentant la productivité agricoles, distribuent des revenus dans le milieu rural, principal bassin de pauvreté de ces pays. Des projets d'adduction en eau potable, principalement au sein des quartiers périphériques des capitales, sont également en cours de réalisation.

Programmes de coopération délégués

Enfin, l'AFD intervient pour le compte de l'Etat à travers des programmes de coopération délégués. Le ministère des Affaires étrangères confie à l'AFD l'exécution, soit de projets de coopération dans les Etats de la zone de solidarité prioritaire, soit de projets régionaux ou sectoriels en fonction des engagements de la France (gestion des sorties de crise, formation, études, échanges universitaires, partenariats hospitaliers...).

PROPARCO

La société de promotion et de participation pour la coopération économique (PROPARCO) est une filiale détenue à hauteur de 68 % par l'AFD ; elle est consacrée au financement des entreprises privées. Elle fonde sa légitimité institutionnelle en **stimulant les investisseurs et les marchés privés** dans la zone de solidarité prioritaire.

Le FFEM

Le Fonds français pour l'environnement mondial s'inscrit dans le cadre des efforts déployés pour une meilleure prise en compte de la protection de l'environnement mondial, terme qui désigne les effets relatifs aux **changements climatiques** (lutte contre l'effet de serre), à la **protection de la biodiversité**, à l'évolution de la **couche d'ozone** et à la **gestion des eaux internationales**. Le secrétariat du fonds est assuré par l'AFD qui en gère les projets qui sont situés dans tous les pays en développement ou à économie en transition.



● L'AFD DANS L'OUTRE-MER

Depuis 1946, l'AFD est chargée d'une mission d'intérêt général dans l'Outre-mer consistant à assumer une offre publique de référence en matière de crédit et de logement social. La présence du Groupe est assurée par le réseau des agences de l'AFD et de ses filiales financières, bancaires et immobilière, grâce auxquelles le groupe exerce trois métiers complémentaires : le **financement des collectivités publiques**, les **activités de crédit au secteur privé** et les actions en faveur de **l'habitat et de l'aménagement social**.

● Le CEFEB

Le Centre d'études financières, économiques et bancaires (CEFEB) est situé à Marseille. Sa vocation est de **former des cadres supérieurs d'entreprises, de banques et d'administrations financières** des pays de la zone d'intervention de l'AFD. Pour cela le CEFEB organise des formations diplômantes, des séminaires institutionnels, des stages et des séances de visioconférences.