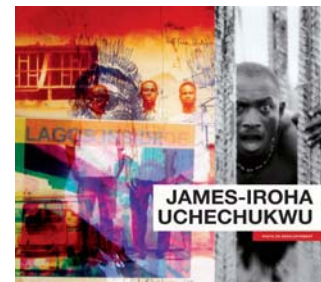




L'Agence Française de Développement annonce la parution de l'ouvrage consacré au photographe Uchechukwu James-Iroha (collection *Photo en développement*). Cette publication constitue la récompense du Prix Elan de l'AFD, créé par l'Agence Française de Développement et décerné à l'artiste nigérian lors des dernières Rencontres africaines de la photographie de Bamako en 2005.

Dans le cadre de son partenariat avec les *Rencontres africaines de la photographie* de Bamako, l'AFD a conçu en 2005 le **Prix Elan de l'AFD** pour souligner un tournant important dans le travail d'un photographe. Cette récompense prend la forme d'une monographie éditée dans la collection *Photo en développement*, créée conjointement avec les Editions de l'œil, dont Uchechukwu James-Iroha est le premier lauréat.



Né en 1972, **Uchechukwu James-Iroha** a reçu le Prix Elan de l'AFD pour sa série *Fire, Flesh and Blood* consacrée aux abattoirs de Lagos. Ce travail témoigne de la double ambition de l'artiste de s'inscrire dans une tradition de photographie documentaire tout en développant un langage stylistique qui lui est propre, où le travail très pictural sur l'exacerbation des couleurs sur des fonds noirs et gris, sont toujours là pour mettre en valeur l'humain. « Uche », de son surnom, appartient à un collectif de photographes nigériens fondé en 2001 à Lagos, « Depth of Field » (DOF), avec pour ambition commune d'explorer la métropole tout en mutualisant leurs efforts, notamment au sein d'un pays dont le passé politique crée une méfiance naturelle vis-à-vis de l'appareil photo.



Série *Fire, flesh and blood*, 2005 © UchechukwuJamesIroha

Après Bamako, en 2005, Uchechukwu James-Iroha a été largement remarqué lors de l'exposition *Snap Judgements* à l'ICP de New York, placée sous le commissariat du spécialiste Okwui Enwezor et inaugurée pour le dernier Armory show. « Uche » a également récemment participé à l'exposition *Depth of Field* à la South London Gallery ou encore aux Voies Off des *Rencontres Internationales de la Photographie* d'Arles 2006... et il sera l'objet d'une exposition personnelle, pour la première fois en France, du 29 novembre 2006 au 7 janvier 2007, à la galerie Claude Samuel à Paris.

Avec la création du Prix Elan de l'AFD, l'Agence Française de Développement renforce sa politique d'aide à la culture dans les pays où elle intervient par la mise en œuvre d'une politique de mécénat active et durable. Elle a choisi notamment d'accentuer son soutien au rayonnement de la photographie africaine. Dans ce cadre, l'AFD a initié la constitution d'une collection de photographie contemporaine, en choisissant de se concentrer sur les artistes du continent africain et la thématique de « l'être ». Elle rassemble aujourd'hui des œuvres de photographes tels que Philip Kwame Apagya, Mohamed Camara, David Goldblatt, Bruno Hadjih, Paul Kabre, Malik Sidibé, ou encore Guy Tillim, exposées dans les locaux de son siège. L'AFD est par ailleurs partenaire d'événements dédiés à la création comme le festival « Nouvelles africaines » (automne 2006 à Paris), Angkor Photography Festival à Siem Reap (Cambodge) (novembre 2006), au festival Photo Festa à Maputo (Mozambique) (novembre 2006) ou encore les rencontres professionnelles « Maintenant l'Afrique ! » organisées par CulturesFrance en octobre 2006 et les Rencontres africaines de la photographie à Bamako.

Contact presse : Anne Samson Communications
Christelle de Bernède : 01 40 36 84 35 – christelle.deberuede@annesamson.com