

# Résumé d'évaluation

## INITIATIVE OSC – évaluation externe finale du projet « Tae'thir »

Pays : **Marseille, France**

Secteur : **culture et droits humains**

Évaluateur : **Siham Morabite & Hedi Khelil** (du cabinet Creativalue Consulting)

Date de l'évaluation : 2026

### Données clés de l'appui AFD

OSC: **REF – Réseau Euromed France**

Numéro de projet : **CFR1457 01 Z**

Montant : **750 000 euros**  
dont subvention AFD: **480 000 euros**  
(64% de cofinancement)

Début du projet: **01/09/2023**

Fin du projet: **31/08/2026**

Durée : **36 mois**

### Contexte et enjeux

Le projet Tae'thir s'inscrit dans un contexte méditerranéen qui connaît un rétrécissement des espaces d'expression, des tensions socio-politiques et des difficultés d'insertion professionnelle et citoyenne des jeunes artistes et créateur/trices. En réaction à ces défis, le projet opère par l'art, les pratiques numériques audiovisuelle comme leviers d'expression, de sensibilisation et de promotion des droits humains. Mené par un consortium euro-méditerranéen, Tae'thir a pour principal objectif de renforcer les capacités des jeunes, soutenir leurs projets artistiques et favoriser leur mise en réseau à l'échelle régionale. Le projet répond également au besoin de créer des espaces de dialogue, de coopération et de visibilité pour des voix susceptibles d'être marginalisées.

### OSC et partenaires de mise en œuvre

Le projet est mis en œuvre par un consortium d'organisations de la société civile euro-méditerranéenne engagées dans les domaines des droits humains, de l'art et de l'éducation citoyenne. Le Réseau Euromed France assure la coordination du projet, aux côtés de Institut du Caire pour les Études des Droits de l'Homme, Instants Vidéo Numériques et Poétiques et Ligue de l'Enseignement des Bouches-du-Rhône. Il combine ainsi des expertises complémentaires en accompagnement artistique, diffusion culturelle, droits humains et mise en réseau régionale.



### Objectifs

Le projet Tae'thir vise à promouvoir la diffusion d'une culture des droits humains (DH) dans la région méditerranéenne en renforçant les capacités techniques et créatives des jeunes et en soutenant leurs pratiques artistiques et numériques. Pour ce faire, il accompagne la structuration et la diffusion de projets artistiques, et favorise la mise en réseau régional par la création d'espaces d'expression et de dialogue autour des enjeux sociaux et citoyens. Le projet ambitionne par ailleurs d'appuyer techniquement et financièrement l'engagement des jeunes et la visibilité de récits et initiatives qui peinent à prendre forme dans des contextes d'interventions souvent sensibles.

## LES RÉALISATIONS DU PROJET

- **14** pays représentés
- **44** participant.es soutenue.s dans le programme
- **118** acteurs engagés dans les activités du projet
- **228** sessions de mentorat réalisées
- **23** projets artistiques soutenus

## Appréciation du projet

### Pertinence de la stratégie d'intervention du projet

L'évaluation révèle que le projet est pertinent et cohérent à plus d'un égard. En effet, il est pertinent compte tenu de son contexte d'intervention. Son objectif et ses activités résonnent fortement avec la nécessité d'impulser de nouveaux leviers de sensibilisation et d'influence pour la promotion des DH en Méditerranée, notamment auprès des jeunes. Il est également pertinent en ce qu'il répond aux besoins des publics cibles et ce en proposant un dispositif d'accompagnement à la fois structuré et personnalisé, et avec une approche intégrée.

### Appréciation de la stratégie partenariale du projet

La stratégie partenariale du projet est globalement solide et articulée autour d'un consortium complémentaire et engagé, laissant place à une gouvernance collaborative efficace. Elle fait preuve d'une dynamique multi-acteurs pertinente, combinant expertise artistique, académique et droits humains, avec une prise de décision collégiale. Des fondements importants de coopération et de mise en réseau sont posés, contribuant à la cohérence et à la mise en œuvre du projet. Toutefois, le dispositif reste encore inégalement consolidé, avec un besoin de renforcer les partenariats locaux et méditerranéens afin d'accroître l'ancrage territorial et l'impact régional.

### Efficacité, atteinte des objectifs / changements auxquels le projet a contribué

Le projet fait l'objet d'un niveau d'efficacité globalement satisfaisant, avec la majorité des activités réalisées conformément au calendrier et aux objectifs fixés, et plusieurs indicateurs atteints voire dépassés. Les résultats montrent une progression cohérente vers les objectifs, notamment en matière de renforcement des compétences des artistes et de structuration d'une dynamique collective autour des droits humains. Le projet a contribué à des changements significatifs au niveau individuel, en transformant les pratiques, les positions et l'engagement des artistes, ainsi qu'en créant des espaces de dialogue sécurisés. À l'échelle collective, il a amorcé la construction d'une communauté d'acteurs engagée, même si ses effets restent encore en consolidation et à confirmer dans la durée.

### Durabilité des dynamiques et des effets

Le projet présente des bases relativement solides en termes de durabilité, notamment par le renforcement des capacités des artistes, la production/diffusion d'œuvres engagées et la création d'une communauté d'acteurs autour des DH en Méditerranée. Certaines dynamiques sont déjà enclenchées, en particulier la mise en réseau et l'émergence de collaborations durables entre artistes et partenaires. Cependant, la consolidation de ces effets reste encore fragile, notamment pour assurer la pérennité de la communauté et la diffusion élargie des résultats. En effet, la durabilité institutionnelle dépend fortement du consortium actuel et gagnerait à être élargie via une meilleure appropriation du modèle par d'autres acteurs et un renforcement de la capitalisation.

### Potentiel passage à l'échelle / potentiel de répliquabilité

Le projet dispose d'un bon potentiel de passage à l'échelle grâce à son approche innovante mêlant droits humains, art et numérique. Ses outils d'accompagnement et de mise en réseau sont globalement transférables. La répliquabilité reste toutefois conditionnée à une meilleure formalisation et capitalisation des méthodes. Son extension dépendra aussi du renforcement des partenariats et de l'ancrage territorial.

## Points forts et spécificités du projet

Le projet se distingue par une approche multi-acteurs relativement rare dans la région, qui met en œuvre une mise en réseau d'organisations culturelles, artistiques et de droits humains.

Tae'thir innove en situant la question des droits humains à travers des canaux non conventionnels – à savoir les projets culturels et artistiques – et en dehors des cadres traditionnels du plaidoyer ou de l'activisme classique. L'association du mentorat et du financement de projets constitue également une spécificité qui se distingue des modalités de soutien convenues, combinant accompagnement et appui concret aux initiatives des artistes.

Le projet a permis de créer des espaces de réflexion sécurisés, favorisant l'expression libre et aidant de nombreux artistes à dépasser leurs mécanismes d'autocensure. Il a aussi ouvert des perspectives de collaborations à l'échelle méditerranéenne, en renforçant les échanges entre acteurs de différents pays. Il en va de contribuer à sensibiliser les artistes à la pertinence d'aborder les droits humains par des approches alternatives et créatives.

## Enseignements / Leçons apprises

Le projet dispose d'un bon potentiel de passage à l'échelle grâce à son approche innovante mêlant droits humains, art et numérique. Ses outils d'accompagnement et de mise en réseau sont globalement transférables. La répliquabilité reste toutefois conditionnée à une meilleure formalisation et capitalisation des méthodes. Son extension dépendra aussi du renforcement des partenariats et de l'ancrage territorial.